



Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»

Велико- Устюгский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

(подпись)

(ФИО)

В.В. Макаров
август 20 21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины БУП.08 Родная литература

Специальность 26.02.03 Судовождение

Квалификация старший техник-судоводитель с правом эксплуатации судовых энергетических установок

Уровень среднего профессионального образования

Форма обучения очная

г. Великий Устюг
2021

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК
общеобразовательных и
общетехнических дисциплин

Протокол № 1

«31» 08 2021 г.

Председатель

Кис /В.В.Киселева/

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

И.С.Овдов /И.С.Овдов/

«31» 08 2021 г.

Организация-разработчик: Велико-Устюгский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Разработчик:

Филиппова Татьяна Николаевна – преподаватель

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета БУП.08 Родная литература разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СОО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2020 г. N 691, по специальности 26.02.03 Судовождение, примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины для профессиональных образовательных организаций и Положением об основной образовательной программе – программе подготовки специалистов среднего звена (Приказ № 1034 от 31.08.2021г.), с учётом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

.....

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
---	-----------

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Учебная дисциплина **БУП.08** Родная литература входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле **(0.00 Общеобразовательный цикл)** учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины **БУП.08 Родная литература** обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• *личностных*:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01-11), определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): познавательные, регулятивные, коммуникативные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	44
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	16
Индивидуальное проектирование	4
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем/разделов	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объем в часах макс/обязат/самост	Компетенции и УУД, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Литературные традиции.	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 1.		4	
Особенности развития литературы начала XX века.	Алексей Николаевич Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Исторический роман. Панорама русской жизни в романе А. Толстого «Петр Первый».	2	ОК 1 - ОК 11 Познавательные Коммуникативные
	Практические занятия: <i>Практическая работа № 1:</i> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
Раздел 2.		14	
Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина и др.). Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Литература народов России Р. Гамзатов - поэт аварского происхождения, публицист, переводчик, политический деятель. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
	Литература народов России	2	ОК 1 - ОК 11

	М. Джалиль - татарский поэт, жизненный и творческий путь.		Регулятивные Познавательные
	Литература народов России. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы белорусского писателя В. Быкова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Повесть «Сотников».	2	ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 2:</i> Анализ стихотворений поэтов-фронтовиков: автобиографичность, художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины. <i>Практическое занятие № 3:</i> Шедевр военной лирики – стихотворение А.Т. Твардовского «Я убил подо Ржевом». <i>Практическое занятие № 4:</i> Сочинение «Нравственный выбор героев повести В. Быкова «Сотников».	6	
Раздел 3.		10	
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие «деревенской прозы» В. Шукшина, В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
	Литература народов России Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». Киргизский и русский писатель, писал на киргизском и русском языках; дипломат. Народный писатель Киргизской ССР.	2	ОК 1 - ОК 5, ОК 8, ОК 11. Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Александр Исаевич Солженицын - лауреат Нобелевской премии. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные

	Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».		
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 5:</i> Анализ повести А.С.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» или анализ рассказа В.Т. Шаламова из сборника «Колымские рассказы». <i>Практическое занятие № 6:</i> Литературный вечер: «Авторская песня». Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия, гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории в творчестве Б. Окуджавы и В. Высоцкого.	4	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные
Раздел 4.		4	
Морская тема в русской литературе.	К.М.Станюкович. Биография и творчество. Экранизация рассказов писателя. Особенности сборника «Морские рассказы».	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Практические занятия: <i>Практическое занятие № 7:</i> В.В.Конецкий – писатель-маринист.	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 5. Поэты родного края.		6	
	Поэты Вологодского края. Яшин – прозаик и поэт. Поэзия А.Яшина: темы, особенности. Жизненный и творческий путь. Художественный образ лирики А.Яшина. А.Яшин рассказ «Рычаги», повесть «Сирота». Стихи о Великой Отечественной войне. Анализ стихотворений «Спешите делать добрые дела», «Мы были молоды», «Джин», «О безответной любви». Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в	2	ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

	<p>лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Стихотворения: «Моё море», «Тихая моя Родина», «Берёзы», «Звезда полей», «Подорожники», «Русский огонёк», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чём писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p>		
	<p>Практические занятия: <i>Практическое занятие № 8:</i> Нравственный урок в поэзии А.Яшина.</p>	2	<p>ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>
	<p>Обзор творчества В.Белова, С.Викулова, О.Фокиной, О.Кульневской.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>В.Белов – представитель «деревенской прозы», особенности творчества. Творчество в восприятии советской и зарубежной критики. Рождённый Русским Севером: Василий Белов, певец крестьянского космоса. Белов и Шукшин. Книга «Лад», повесть «Привычное дело», «Плотницкие рассказы».</p> <p>С.Викулов «Не пришедшие с войны», «Природа - мать»,</p> <p>О.Фокина «Храни огонь родного очага», «Ехали, мы ехали», «Не кукуй, кукушка, в спину», «Как же ты пахнешь, сырая земля», «Подснежники», «Северная Двина», «Домик над рекою», «Колыбельная».</p> <p>О.Кульневская «Давай уедем в деревню», «Посвящение первому кузнечнику», «Закат», «У реки», «Сентябрьский день», «О счастье», «К роднику», «Когда февраль тоскует».</p>	2	<p>ОК 1 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>
	<p>Тематика индивидуального проектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Великий Устюг глазами поэта-земляка В.Ситникова. 2. Сергей Преминин в поэзии земляков. 3. Северная Двина в русской поэзии. 	4	<p>ОК 01 – ОК 06 ОК 09, ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p>
	Всего	44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Кабинет «Литература»	
Комплект учебной мебели (столы, стулья, классная доска). Плакаты: а) Портреты и цитаты русских писателей XIX века; б) Портреты и цитаты русских писателей XX века Телевизор, DVD-проигрыватель, подборка экранно-звуковых пособий по программе обучения, мобильный информационный стенд.	

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Наименование издания	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)	Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу
Основная литература			
Литература, учебник для студ. учреждений СПО	Обернихина Г.А.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-656с.
Литература: В 2ч. Часть 1	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015.-384с.
Литература: В 2ч. Часть 2	Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., и др.	Учебник	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015.-400с.
Дополнительная литература			
Литература 11 класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2017.-265с.
Литература: Практикум	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Практикум	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2015.-352с.
Интернет-ресурсы			
www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).			
www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).			

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>• личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно -нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>• метапредметные:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, сформированность представлений об историко-культурном и нравственно - ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры; - умеет анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний ; - владеет умением написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации для анализа художественных произведений (обращения к словарям, энциклопедиям, интернет-ресурсам и др.); -владеет способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно; - демонстрирует умение понимать проблему художественного произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестовые задания; - практическая работа (анализ эпизодов; написание сочинений-рассуждений, эссе, рецензий, аннотаций; составление глоссариев, кроссвордов, ментальных карт, изучение стихотворений наизусть) - семинарские занятия; - фронтальный опрос; - рефераты, доклады и их презентации; - КМД (групповая работа); <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дифференцированный зачет.

<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- умение использовать при выполнении практических заданий по литературе такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения литературных произведений, литературно-исторических процессов;</p> <p>- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по литературе;</p> <p>• предметные:</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-знание содержания произведений русской и мировой классической литературы;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и</p>	<p>высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</p> <p>- демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	
--	---	--

интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
--	--	--



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Велико - Устюгский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

БУП.08 «Родная литература»

**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
26.02.03 «Судовождение»**

квалификация

Старший техник-судоводитель с правом эксплуатации судовых энергетических установок

**Великий Устюг
2021 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ**
- 4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

I. Паспорт комплекта контрольно- оценочных средств.

1.1. Контрольно-оценочные средства (КОС) являются частью нормативно-методического обеспечения системы оценивания качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 26.02.03 «Судовождение» и обеспечивают повышение качества образовательного процесса.

КОС по учебной дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

КОС включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по предмету в виде дифференцированного зачёта.

Форма промежуточной аттестации

Семестр	Форма промежуточной аттестации
II семестр	Дифференцированный зачёт

1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке Освоение содержания учебного предмета **БУП.08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Освоение содержания учебной дисциплины **БУП.08 Родная литература** обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• *личностных*:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01- ОК 06, ОК 09), определенных ФГОС СПО:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
-----------------	--------------------------	----------------

ОК.01	Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам задач	<p>Умения:- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; -анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; -определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; -составлять план действия; -определять необходимые ресурсы; -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; -реализовывать составленный план; -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; -алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; -методы работы в профессиональной и смежных сферах; -структуру плана для решения задач; -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК.02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения: -определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; -планировать процесс поиска; -структурировать получаемую информацию; -выделять наиболее значимое в перечне информации; -оценивать практическую значимость результатов поиска; -оформлять результаты поиска.</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; -формат оформления результатов поиска информации.</p>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<p>Умения: -определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; -применять современную научную профессиональную терминологию; -определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Знания:- содержание актуальной нормативно-правовой документации; -современная научная и профессиональная терминология; -возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК.04	Работать в коллективе и команде, эффективно	<p>Умения: -организовывать работу коллектива и команды; -взаимодействовать с коллегами, руководством,</p>

	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знания: -психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; -основы проектной деятельности.
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: -грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. Знания: -особенности социального и культурного контекста; -правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: -описывать значимость своей специальности; -применять стандарты антикоррупционного поведения. Знания: -сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; -значимость профессиональной деятельности по специальности; -стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК.09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Умения: -применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; -использовать современное программное обеспечение. Знания: -современные средства и устройства информатизации; -порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	
Код	Формулировка
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля
Расчётная задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, лабораторная работа, практические занятия, дифференцированный зачёт, экзамен
Практическое задание	Лабораторная работа, практические занятия, дифференцированный зачёт, экзамен

Тест, тестовое задание	Тестирование, дифференцированный зачёт, экзамен
Проектное задание	Учебный проект, исследовательский, обучающий, сервисный, социальный творческий, рекламно-презентационный

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки выполненного практического задания.

Оценка 5 («отлично») ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка 4 («хорошо») ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведённых вопросов.

При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении обучающимся следующих условий:

– полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;

– изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;

– показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

– продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

– отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Примечание: для получения отметки «отлично» возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ обучающегося в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

– в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

– допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

– допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

– при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки составления и оформления опорных конспектов

В ходе проверки преподавателем опорные конспекты оцениваются по следующим критериям:

1. Соответствие содержания теме.
2. Правильная структурированность информации.
3. Наличие логической связи изложенной информации.
4. Аккуратность и грамотность изложения.
5. Работа сдана в срок.

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале. При выставлении оценки за опорный конспект выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

Критерии оценки выполнения практических работ и индивидуальных (в т.ч. зачётных) заданий:

1. Задание считается выполненным безупречно, если результат практической работы получен при правильном ходе решения задания и аккуратном выполнении.

2. Задание считается невыполненным, если обучающийся не приступил к его выполнению или допустил в нем погрешность, считающуюся, в соответствии с целью работы, ошибкой.

В ходе оценивания выполнения практических и индивидуальных заданий используется пятибалльная система оценок. Положительная оценка («3», «4», «5») выставляется, когда обучающийся показал владение основным умениями в рамках выполнения практической работы или индивидуального задания:

1. «Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

– обучающийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач в рамках выполнения практических и индивидуальных заданий;

– работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы.

2. «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих условий:

– работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с инструментарием (оборудование, приборы и т.п.) в рамках поставленной задачи;

– правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

– работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.

3. «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– работа выполнена не полностью, допущено более трёх ошибок, но обучающийся владеет основными навыками работы с инструментарием (оборудование, приборы и т.п.), требуемым для решения поставленной задачи.

4. «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ПК или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Критерии оценки в ходе экзамена

В основе оценки при сдаче экзамена лежит пятибалльная система (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно»).

1. Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам билета (теста), не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с решением практических задач и способен обосновать принятые решения, не допускает ошибок.

2. Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся твёрдо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах, умеет грамотно применять теоретические знания на практике, а также владеет необходимыми навыками решения практических задач.

3. Ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

4. Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса.

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведённых вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении обучающимся следующих условий:

– полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;

– изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;

– показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами,

применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Примечание: для получения отметки

«отлично» возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ обучающегося в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа; – допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

- допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки выполненного реферата (письменная проверка) «

отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении;

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата;

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не

раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки в ходе дифференцированного зачета

Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам билета, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с решением практических задач и способен обосновать принятые решения, не допускает ошибок.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах, умеет грамотно применять теоретические знания на практике, а также владеет необходимыми навыками решения практических задач.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Критерии оценки выполненного тестового задания

Результат аттестационного педагогического измерения по учебному предмету История для каждого обучающегося представляет собой сумму зачетных тестовых заданий по всему тесту.

Зачтенное тестовое задание соответствует одному баллу. Критерием освоения учебного предмета для обучающегося является количество правильно выполненных заданий теста не менее 70 %.

Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания образовательных достижений обучающихся:

- за каждый правильный ответ ставится 1 балл;
- за неправильный ответ - 0 баллов.

Тестовые оценки можно соотнести с общепринятой пятибалльной системой. Оценивание осуществляется по следующей схеме:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки защиты индивидуального проектного задания

№ п/п	Показатели	Критерии оценки
1	Качество доклада	доклад зачитывается доклад пересказывается, не объяснена суть работы доклад рассказывается, суть работы объяснена кроме хорошего доклада владение иллюстрационного материала

		доклад производит очень хорошее отношение
2	Качество ответов на вопросы	нет четкости ответов на большинство вопросов ответы на большинство вопросов ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано
3	Использование демонстрационного материала	представленный демонстрационный материал не используется в докладе представленный демонстрационный материал используется в докладе представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется
4	Оформление демонстрационного материала	представлен плохо оформленный демонстрационный материал 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты к демонстрационному материалу не претензий

Защита оценивается на «отлично» - 27-32 балла.

Защита оценивается на «хорошо» - 21-26 баллов.

Защита оценивается на «удовлетворительно» - 17-20 баллов.

Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 16 и менее баллов.

IV. Банк компетентностно-оценочных материалов для оценки усвоения учебного предмета

Контроль и оценка учебного предмета по темам

Элемент учебной дисциплины (с указанием раздела, темы)	Форма контроля (практическая (лабораторная) работа, устный, письменный опрос, тест, контрольная работа, диктант, викторина)	Результаты обучения
Введение	Входной контроль, УО	
Раздел 1. Особенности развития литературы нач. XX века		
ТЕМА 1.1 Роман А.Н.Толстого «Пётр Первый».	Тест 1	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
ТЕМА 1.2 Роман «Пётр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	Практическая работа 1	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 2. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.		
ТЕМА 2.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Семинар Заучивание наизусть Практическая работа 2	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
ТЕМА 2.2 Литература народов России.	Презентация Заучивание наизусть	Предметные 1-10 Метапредметные 1-44

Р.Гамзатов.		Личностные 1-7
ТЕМА 2.3 Литература народов России. М.Джалиль.	Презентация Заучивание наизусть	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
ТЕМА 2.4 А.Т.Твардовский. Шедевр военной лирики – «Я убит подо Ржевом».	Практическая работа 3	
ТЕМА 2.5 Основные направления и течения прозы 1950-1980 годов. Повесть В.Быкова «Сотников».	Тест 2 Дебаты Анализ эпизода Практическая работа 4	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 3. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		
ТЕМА 3.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	Презентация	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
ТЕМА 3.2 Литература народов России Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».	Презентация Анализ эпизода	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
ТЕМА 3.3 Александр Исаевич Солженицын - лауреат Нобелевской премии.	Проверка опорного конспекта (ОК) Литературная викторина Практическая работа 5	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Тема 3.4 «Авторская песня»: Б.Окуджава, В.Высоцкий.	Практическая работа 6	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 4. Морская тема в русской литературе.		
ТЕМА 4.1 К.М.Станюкович. Сборник «Морские рассказы».	Круглый стол Презентация	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
ТЕМА 4.2 В.В.Коньцкий – писатель-маринист.	Практическая работа 7	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7
Раздел 5. Поэты родного края.		
ТЕМА 5.1 Поэты Вологодского края. А.Я.Яшин.	УО Заучивание наизусть Практическая работа 8	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7

Н.М.Рубцов.		
ТЕМА 5.2 Обзор творчества В.Белова, С.Викулова, О.Фокиной, О.Кульневской.	Презентация Заучивание наизусть	Предметные 1-10 Метапредметные 1-4 Личностные 1-7

КОС 1. Задания для текущего контроля

Введение

Входной контроль по родной литературе

1. Назовите известные вам литературные направления XVIII-XIX веков.

2. Определите литературное направление по его характерным признакам
А) направление было господствующим в литературе России в XVIII веке. Характеризовалось строгим следованием образцу, делением литературных жанров на высокие и низкие; образцом для подражания было античное искусство.

Б) Главный герой произведения – бунтарь, одиночка. Он бросает вызов несовершенному миру, стремится к миру идеальному.

В) Герои произведения вписаны в реальные бытовые, исторические события. Автор стремится к всестороннему изображению характеров героя.

Г) Идеинная основа направления – протест против испорченности аристократического общества, утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий, повышенный интерес к человеческому чувству.

3. Распределите жанры литературы по их родовой принадлежности: эпос, лирика, драма: Гимн, рассказ, трагедия, ода, послание, комедия, новелла, эпиграмма, роман, басня, водевиль, эпопея

ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА

4. Определите изобразительное средство, использованное автором в данной строке.
«Воробьишки игривые, как детки сиротливые, прижались у окна»

5. Укажите термин, которым обозначается средство иносказательной выразительности, использованное автором в данной строке: «А по двору метелица ковром шелковым стелется»

6. Как называется художественный приём, использованный С. Есениным для изображения зимы: «Поёт зима – аукает, мохнатый лес баюкает»?

7. Как в литературоведении называются следующие художественные определения: «побледневший небосклон», «молодые, лёгкие шаги», «сладкий голос»?

8. Определите автора и название произведения по эпиграфу

А) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива» _____

Б) «Береги платье снову, а честь смолоду» _____

В) «И жить торопится, и чувствовать спешит» _____

Г) «Коллежский регистратор
Почтовой станции диктатор»

Д) «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю» _____

9. Какое произведение русской классической литературы В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»? Напишите автора и название произведения. Почему критик дал такое определение.

10. Сгруппируйте героев произведений. Напишите автора и название произведения: Чичиков, Репетилов, Бэла, Ольга Ларина, Хлестаков, Кирибеевич, Максим Максимович, Ленский, Манилов, Калашников, Грушницкий, Фамусов, Земляника, Плюшкин, Онегин, Печорин, Молчалин, царь Иван Грозный, Сквозник – Дмухановский.

Автор	Название	Герои
-------	----------	-------

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тест №1

Раздел 1. Особенности развития литературы начала XX века.

Тема 1.1 Роман А.Н.Толстого «Петр Первый»

Вопрос 1

Кто является автором произведения "Пётр Первый"?

А Алексей Толстой

Б Вениамин Каверин

В Валентин Пикуль

Г Михаил Булгаков

Вопрос 2

К какому литературному жанру принадлежит произведение Алексея Толстого "Пётр Первый"?

- А Повесть
- Б Новелла
- В Роман
- Г Рассказ

Вопрос 3

Как звали старшую сестру Петра Первого, организовавшую стрелецкий бунт?

- А Марья
- Б Софья
- В Лукерья
- Г Авдотья

Вопрос 4

Какой фокус показал Алексашка Меншиков будущему царю?

- А Вытащил из уха монетку
- Б Протащил иголку с ниткой через щеку
- В Проглотил лягушку
- Г Лёг спиной на муравейник

Вопрос 5

Как называлось войско юного Петра, которое он организовал для своих игр?

- А Потешное
- Б Забавное
- В Молодецкое
- Г Удалое

Вопрос 6

Как звали немку, в которую влюбился Пётр Первый?

- А Грехтен
- Б Анхен
- В Гретель
- Г Мария

Вопрос 7

Чем увлекся Пётр, побывав в Архангельске?

- А Кораблестроением
- Б Зодчеством
- В Иконописью
- Г Ваянием

Вопрос 8

В каких европейских странах побывал Пётр Первый, осваивая науки и уклад жизни?

- А Англия
- Б Голландия
- В Германия
- Г Все ответы верны

Вопрос 9

С кем начал войну Пётр Первый в 1700 году?

- А Англия
- Б Швеция
- В Германия
- Г Франция

Вопрос 10

- А 1917
- Б 1926
- В 1934
- Г 1945

Ключ:

- 1.а
- 2.в
- 3.б
- 4.б
- 5.а
- 6.б
- 7.а
- 8.г
- 9.б
- 10.г

Тест №2

**Раздел 2 Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.
Тема 2.4 Повесть В.Быкова «Сотников»**

1. Что снилось Рыбаку на болоте?	1. пшеничные зерна 2. рыба 3.буханка хлеба 4. мясо
2. Куда ранили Сотникова?	1. в ногу 2. в руку 3. в плечо 4. в голову
3. Что было в кармане Рыбака между патронов?	1. замерзшие сухари 2. кусочки сала 3. горсть пареной ржи 4. горсть зерен пшеницы
4. Чем обмотал Сотников шею?	1. вафельное полотенце 2. шерстяной шарф 3. воротник от тулупа 4. махровое полотенце
5. Чего боялся Сотников?	1. не донесут овцу 2. замерзнуть в снегу 3. быть обузой 4. заблудиться в лесу
6. На кого учился Сотников?	1. врач 2. учитель 3. экономист 4. правовед

7. Сколько танков Сотников разнес вдребезги?	1. 1 2. 2 3. 3 4. 4
8. По чьему следу шли Рыбак и Сотников?	1. заяц 2. лиса 3. волк 4. медведь
9. Кто выбил скамейку из-под ног Сотникова?	1. Будила 2. Петр 3. Демчиха 4. Рыбак
10. Сколько лет было Сотникову?	1. 20 2. 22 3. 24 4. 26

Ключ:

1-3

2-1

3-3

4-1

5-3

6-2

7-3

8-3

9-1

10-4

КОС № 2. Семинарские занятия, круглые столы, дискуссии, дебаты (обучающиеся готовят индивидуальные сообщения, презентации по предложенным темам).

Материалы для подготовки:

Задание №1.

Тема 2.1. Семинар «Поэты-фронтовики».

1.К. Симонов

2.О.Берггольц

3.Р. Гамзатов

4.М.Джалиль

5.А.Т. Твардовский

6.Р.Рождественский

7.А.Сурков

8.М.Алигер

9.Ю.Друнина

10.М.Исаковский

Задание №2.

Тема 4.1. Круглый стол «Писатели-маринисты».

1.К.М.Станюкович – личность писателя.

2. К. М. Станюкович сборник «Морские рассказы».
3. В. В. Конецкий – личность писателя.
4. В. В. Конецкий «Морские повести и рассказы».

Задание № 3.

Тема 2.4. Дебаты «Природа подвига и предательства. Сотников и Рыбак»
(по повести В. Быкова).

Задание участникам - подготовить выступление/речь на суде.

Публичная дискуссия группы защитников и группы обвинителей.

Критерии оценки участия в семинарских занятиях, круглых столах, дискуссиях, дебатах.

Требования к индивидуальным сообщениям (презентациям):

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и чёткость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Содержание оценки:

1. Содержательный критерий:

правильный выбор материала по заданной теме, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, чёткая дикция, логические ударения и пр.).

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учёт законов восприятия речи, использование различных приёмов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

Соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото и видеоматериалов, учёт особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит её содержанию, грамотное соотношение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от презентации.

«ОТЛИЧНО» выставляется, если задание выполнено своевременно, раскрыты основные вопросы темы, выступление (сообщение) соответствует всем критериям оценки;

«ХОРОШО» » выставляется, если задание выполнено своевременно, содержание раскрыто не полностью, выступление (сообщение) соответствует не всем критериям оценки;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задание выполнено несвоевременно, содержание некорректно, наблюдаются многочисленные несоответствия критериям оценки;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если задание не выполнено.

Литературный диктант №1

Раздел 3. Особенности развития литературы 1950-1980 годов.

Тема 3.3 Основные направления и течения литературы 1950-1980 годов. Литература периода «оттепели».

1. Какое название получил период конца 1950-х — начала 1960-х гг., характеризовавшийся ослаблением тоталитарной власти, относительной свободой слова, относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности (период оттепели)
 2. Какой жанр в 1950-е возник и в дальнейшем приобрел широкую популярность в годы? (жанр авторской песни)
 3. Назовите 3-х представителей жанра авторской песни (Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий)
 4. Современники выделяли в поэзии 1960-х две ветви. Одни поэты, продолжая традиции В. Маяковского, нашли себя на эстраде, служа так называемой *громкой поэзии*. Наследуя русской философской и пейзажной лирике, их оппоненты исповедовали "*тихую*" поэзию. Назовите по одному представителю
 - а) «громкой» поэзии ((Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Евг. Евтушенко, А. Вознесенский и др.).
 - б) «тихой» поэзии ((А. Жигулин, Н. Рубцов, Вл. Соколов, Я. Смеляков и др.).
 5. Какой литературный журнал стал главной платформой сторонников «оттепели»? (литературный журнал «Новый мир»)
 6. В 1952 в "Новом мире" был опубликован цикл очерков Валентина Овечкина «Районные будни». Эта публикация положила начало целому направлению в литературе. Какому? ("деревенская проза").
 7. В результате смягчения политико-идеологического давления в "толстых" литературно-художественных журналах "Новый мир", "Дружба народов", "Октябрь" и других были опубликованы произведения, многие годы хранившиеся в спецхранах и получившие определение "возвращенная литература". Назовите 3 авторов запрещенных произведений (Платонов, Ахматова, Гроссман, Пастернак, Булгаков, Твардовский, Трифонов, Домбровский, Тендряков, Солженицын и др).
- В период правления Л.И. Брежнева политика власти в отношении инакомыслящих представителей художественной культуры спровоцировала новый, третий поток эмиграции. Назовите 3-х представителей русской литературы, которые покинули СССР в 1970 - 1980-е годы. (В. П. Аksenov, И. А. Бродский, Г. Н. Владимов, В. Н. Войнович, Ф. Н. Горенштейн, С. Д. Довлатов, А. А. Галич, Ю. М. Кублановский, В. Е. Максимов, С. Соколов и др., был выслан из страны А. Солженицын и многие другие).

КОС 3. КОМПЛЕКТ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа №1

Раздел 1. Особенности развития литературы начала XX века.

Тема: Роман А.Н.Толстого «Петр Первый».

Цель: формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Оборудование: портреты А.Н.Толстого, Петра Первого, текст романа, критическая статья, фрагменты фильма «Юность Петра».

Ход работы:

Прочитайте статью о своеобразии романа «Петр 1» А. Н. Толстого и ответьте на вопросы.

«Чтобы понять тайну русского народа, — писал Л.Н.Толстой, — нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы ее...»

Отсюда становится понятным, почему именно эпоха Петра Первого, время бурных и решительных преобразований и перемен в России, могла так надолго приковать к себе творческое внимание А.Н.Толстого. Над историческим романом «Петр Первый», над подготовкой отдельных его томов Алексей Толстой, как известно, работал на протяжении примерно двух десятилетий.

В первой книге романа (1930) Петр как преобразователь показан тесно связанным со своим временем и средой. Писатель раскрывает в нем яркую одаренность большого государственного человека, видит в его смелой мысли, стойкости и упорстве отражение лучших черт русского национального характера. Одновременно автор правдиво показывает, какой непосильной тяжестью ложились издержки реформ на плечи простого народа. Царь-реформатор выступает перед читателем не готовой, сложившейся уже личностью. Писатель изображает своего героя в динамике, в развитии, в процессе сложного его формирования.

Первый том захватывает самое раннее детство царя. Впервые читатель видит Петра испуганным ребенком в съехавшей набок Мономаховой шапке, когда по требованию бунтующих стрельцов царица показывает его с крыльца народу. Вот он — двенадцатилетний подросток, «мальчик с глуховатым голосом и немигающими совиными глазами», которого Алекашка Меньшиков, будущий его фаворит, учит «хитрости» — продевать сквозь щеку иглу... Затем это Петр, уже расправляющий крылья, дающий первый отпор притязаниям своей старшей сестры Софьи: во время торжественного крестного хода в соборе он вступает с нею в пререкания, в резкий спор за право нести икону.

Далее это нескладный долговязый юноша, с еле пробивающимися усиками на загорелом лице, который неловко и застенчиво пытается танцевать заморский танец с Анхен Монс на веселой вечеринке у Лефорта в Немецкой слободе. Затем это молодой царь, вернувшийся из поездки в Европу. С неукротимой яростью расправляется он с непокорными стрельцами в октябре 1698 года, участвуя сам в жестоких казнях.

В сюжете романа особо оттеняется, что юность и молодость Петра были полны острых, драматических столкновений и напряженной борьбы за власть. Петр постепенно набирает силы, накапливает опыт, переживает неизбежную стадию первых неудач и поражений и тогда лишь подходит вплотную к осуществлению намеченных им преобразований.

Во втором томе (1934) читатель видит Петра в горячке его государственных начинаний — в подготовке новых законов и установлений, в мероприятиях по перевооружению русского войска, в строительстве флота. Толстой показывает его в обстановке азартной работы на Воронежской верфи, в кузнице, где Петр сам участвует в ковке якоря для нового сорокапушечного корабля «Крепость»:

Под Нарвой мы видим Петра, со спокойной деловитостью заряжающего пушку; он метко стреляет, удачно попадая в стену крепостной башни шведов.

Показывая все это, А.Толстой полностью избежал идеализации «царя-плотника». Уже одна встреча Петра под Азовом с боярином Стрешневым, которого царь жестоко «учит» за допущенную тем халатность в снабжении войск продовольствием, — одна такая сцена исключает возможность упрека в идеализирующей гримировке Петра.

Из главы в главу, от одной части к другой в образе Петра выявляются все новые и новые штрихи. Он как бы на наших глазах превращается в зрелого государственного мужа, со спокойной рассудительностью осуществляющего свою трудную политическую программу.

В третьей книге (1945), когда А.Толстой рисует приезд Петра в только что отстроенный Петербург или когда Петр показан в обстановке победного штурма Нарвы, в сцене официальной капитуляции шведов, — он как будто вырастает на голову; в нем подчеркивается величавая осанка, властное спокойствие, уверенность в себе повелителя одного из сильнейших европейских государств... Особую рельефность, объемность фигуре Петра придает то, что рядом с ним или, вернее, вокруг него писатель дает целую серию портретов его современников — правителей соседних государств, политических врагов Петра или его ближайших сподвижников.

Роман А.Толстого густо населен людьми, у каждого из которых не только свой облик, но и своя судьба. Но всех их объединяет поступательное и неуклонное движение вперед и вверх по жизненной лестнице. Толстой любит тем, как выходец из незнатной среды Александр Меньшиков становится первым сановником, правой рукой государя; как деревенская девчонка Санька Бровкина превращается в знатную боярыню Волкову, а кабальный холоп Ивашка Бровкин вырастает в крупного негодяя; как скромный иконописец из Палеха Андрюшка Голиков едет учиться своему ремеслу в самую Италию.

Роман А.Толстого «Петр Первый» остался незавершенным. Усилившаяся болезнь и смерть писателя (1945) оборвали работу. Последнее, что он успел написать, была шестая глава третьего тома.

В романе писатель изображает широкий поток исторической жизни, целую панораму страны, судьбы не только отдельных героев, узкого круга лиц, но и всего народа в его большом движении. Этим определяется и ряд таких существенных моментов художественной структуры всего произведения, как широкая масштабность рисунка; выдвигание на первый план исторических, а не вымышленных героев; наличие хроникальных элементов в развитии сюжета; многоплановость композиции и т.п.

Содержание третьей книги — это успехи преобразований, первые ощутимые плоды петровских реформ. Показана сила петровской армии, крепнущая военная мощь России начала XVIII века, и вместе с тем рисуется культурный подъем в русском обществе, властное проникновение нового, светского начала в аскетический средневековый уклад старой Руси. Создававшаяся в годы Великой Отечественной войны третья книга «Петра Первого» особенно ярко развертывает тему славы русского оружия, тему героизма и подвигов русских солдат.

За всем этим стоит одно — заветная мечта царя сделать Россию богатой державой, а русского человека счастливым. В утверждении этой гуманистической идеи и нашел Толстой разрешение своих сомнений относительно правдивости как прошлого, так и настоящего своей Родины. Любые, самые тяжкие, кровоточащие проблемы, считал он, обязаны отступить перед высшей истиной: «Цель всех усилий — человек, высшая творимая и творческая форма природы».

Вопросы:

1. Какие исторические события описываются в романе «Петр Первый»?
1. Каким показан Пётр в детстве, юности?
2. В чем особенность изображения Петра 1 Толстым?

3. В чем особенность изображения народа в романе?
4. Какие темы поднимает Толстой в романе?
- 5.

Критерии оценивания:

Задания	Баллы	Примечания
Задания 1-5	10	За каждый правильный ответ 2 балла
Ответ содержит исчерпывающую информацию	2	
Вопрос раскрыт не в полном объеме	1	
Ответ на вопрос отсутствует или дан неправильный ответ	0	
Итого	10	

«5»- 10-9 баллов

«4»- 8 баллов

«3»- 7 баллов

«2»- 6 и ниже баллов

Практическая работа №2

Раздел 2. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Тема: Анализ стихотворений поэтов-фронтовиков: автобиографичность, художественные средства, своеобразие лирического героя, тема Родины.

Цель: анализ лирического произведения, место темы Великой Отечественной войны в жизни каждого человека, связь литературы с другими видами искусства.

Оборудование: интернет-ресурсы, сборники стихов и песен о Великой Отечественной войне, обучающиеся делятся на 4-5 команд.

Ход работы:

1. Разделиться на команды.

2. Выбрать название и капитана.

3. Определить роль каждого в команде:

-декламирует стихотворение

-рисует иллюстрацию

-анализирует средства выразительности

-находит информацию об авторе стихотворения

- находит информацию об исполнителях песни на это стихотворение

-история создания стихотворения.

4. Команды готовятся к защите творческого проекта.

Практическая работа №3

Раздел 2. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени

Тема: А.Т.Твардовский. Шедевры военной лирики.

Цель: определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского посредством

анализа лирического произведения.

Оборудование: тексты лирического произведения.

Ход работы:

Стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом».

1. Прочитайте внимательно стихотворение.
2. Выполните анализ стихотворения согласно плану:
 1. Автор и название стихотворения.
 2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
 3. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).
 4. Тема, идея стихотворения.
 5. Образы стихотворения.
 6. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы? Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли? Сопоставлен или противопоставлен смысл строф? Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод?
7. Образ лирического героя, авторское "Я":
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа.
8. Проанализировать художественные приёмы, тропы, которые использует автор.
9. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ / ' _ / ' _ хорей;

_ _ / _ _ / _ _ / _ _ ямб;

Б) трехсложные размеры:

' _ _ _ дактиль;

_ _ ' _ амфибрахий;

_ _ _ ' анапест.

_ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)
- В) верлибр (свободный или белый стих)
10. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.
11. Ваши впечатления о стихотворении.

Тест по стихотворению.

1. Кто стал прототипом героя произведения «Я убит..»?
 - Василий Бросалов
 - Командир отряда Твардовского

- Степан Новицкий
- Александр Матросов

2. От чьего имени написано стих-е?

- Очевидца
- Военного корреспондента
- Солдата, оправившегося после ранения
- Погибшего солдата

3. Определите жанр стих-я:

- ода
- элегия
- послание
- баллада

4. Какой стихотворный размер использовал автор в произведении:

- двустопный анапест
- двустопный амфибрахий
- четырёхстопный хорей
- четырёхстопный ямб

5. Какой способ рифмовки использован в произведении:

- парная
- перекрёстная
- кольцевая
- все перечисленные

6.»Машины воздух рвут на шоссе» - это:

- сравнение
- гипербола
- эпитет
- метафора

7. В каком варианте представлено сравнение?

-

- «Нас, что вечности преданы»
- «Ходит рожь на холме»
- «Безымянное болото»
- «Фронт горел, не стихая, как на теле рубец».

Эталон ответов:

- 1.1
- 2.4
- 3.3
- 4.2
- 5.2
- 6.1
- 7.4

Практическая работа №4

Раздел 2. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Тема: Сочинение: Нравственный выбор героев повести «Сотников».

Цель: отработка умения составлять план сочинения, подбирать материал для написания сочинения.

Оборудование: Текст повести В.Быкова «Сотников».

Ход работы:

Напишите сочинение по повести В.Быкова «Сотников».

Этапы анализа темы:

1. Чтение темы: определение главных слов, объёма (узкая, широкая тема), характера (личная, литературоведческая и т.д.)
2. Определение тезиса, основной мысли сочинения.
Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
Продумывание заключения и вступления.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Практическая работа №5

Раздел 3: Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Тема: Анализ повести А.С.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» или анализ рассказа В.Т.Шаламова из сборника «Колымские рассказы».

Цель: анализ повести А.С.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» или анализ рассказа В.Т.Шаламова из сборника «Колымские рассказы», познакомиться с лагерной прозой, оценить роль лагерной литературы как документа эпохи в социальном и исторических аспектах.

Оборудование:

- тексты повести А.С.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и сборник В.Т.Шаламова «Колымские рассказы»;
- конспекты;
- дополнительная литература, приготовленная обучающимися.

Ход работы:

Провести анализ произведения согласно плану:

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;

- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Практическая работа № 6

Раздел 3. Особенности развития литературы 1950-1980 годов.

Тема: Литературный вечер: «Авторская песня». Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия, гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории в творчестве Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

Цель: определение художественного своеобразия творчества Б.Ш.Окуджавы посредством анализа лирических произведений, дать понятие о литературном жанре - авторская песня», продолжить работу над выразительным словом, формированием навыка монологической речи, воспитывать гуманное отношение к человеку.

Оборудование:

- фотография Б.Окуджавы, портреты других бардов: В. Высоцкого, Ю.Визбора, Ю.Шевчука, Ю.Ким, А.Галич;
- на стуле гитара и свеча, пластинки;
- эпиграф «Пусть будет дверь открыта...»;
- текст лирических произведений, заранее выбранные и принесённые;
- методические рекомендации для анализа лирического произведения;
- конспекты

Ход работы

Делятся заранее по трём секторам: музыка, живопись, литература.

Музыка: готовят музыкальное исполнение произведения.

Живопись: готовят произведение живописи.

Литература: декламируют стихотворение.

Задания:

- 1.Обосновать свой выбор.
- 2.Представить свою работу.
- 3.Дать название.

Отдельно 3 команды по творчеству Б.Окуджавы и 3 команды по творчеству В.Высоцкого.

Выступить и защитить работу командой.

Итоги: оценить работу каждого в группе.

Практическая работа №7

Раздел 4. Морская тема в русской литературе.

Тема: В.В.Конецкий – писатель – маринист.

Цель: определить своеобразие творчества писателя, понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Оборудование:

-тексты рассказов В.В.Конецкого, приготовленные заранее обучающимися;
-конспекты.

Ход работы:

Провести анализ рассказа согласно плану:

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения (особенно обратить внимание на специальные термины флота).
12. Итог: обмен словами – терминами, составление словаря речника - моряка.

Практическая работа №8
Раздел 5. Поэты родного края.
Тема: Нравственный урок в поэзии А.Яшина.

Цель: определение художественного своеобразия творчества А.Я.Яшина посредством анализа лирического произведения.

Оборудование:

- портреты А.Я.Яшин разных лет;
- тексты лирических произведений;
- эпитафия:

За всё отвечать настала пора:

За то, что когда-то я промолчал,

За то, что кричало весь рот ура,

А караул не кричал.

Ход работы:

Заполнить таблицу.

- 1)Стихи о любви 2)Стихи о Родине 3)Стихи о природе 4)Заветы Яшина.

Выступают эти 4 группы, заранее подготовленное домашнее задание:

1. Декламация стихотворения.
2. Определение темы.
3. История создания.
4. Нравственные уроки после прочтения стихотворения.

Домашнее задание: вернуться к эпитафии и подумать, о чём говорит здесь автор, связать с биографией писателя.

КОМПЛЕКТ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ
(2 на выбор обучающегося)

1. Творчество поэтов о Великой Отечественной войне:

1. **А.Т. Твардовский:** «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».
2. **К.М.Симонов** «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины!», «Родина», «Майор привёз мальчишку на лафете», «Тот самый длинный день в году», «Сын», «Смерть друга», «Ты говорила мне «люблю», «Открытое письмо», «Атака».
3. **А.А. Сурков** «Солдат», «Безымянная», «На привале», «Строки гнева», «В землянке» («Бьётся в тесной печурке огонь»).
4. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Русской женщине», «В прифронтовом лесу», «Огонёк», «Песня о Родине», «Мы шли», «Мать».
5. **М.И. Алигер** «Братские могилы», «Утро мира», «Несчётный счёт минувших дней», «Ленинград. Весна 1946».

6. Ю.В.Друнина «Зинка», «В семнадцать», «Баллада о десанте», «Ты вернёшься», «Запас прочности», «Я родом не из детства, из войны», «Убивали молодость мою», «Я только раз видала рукопашный».
7. С.С.Орлов «Мой лейтенант», «Его зарыли зарыли в шар земной», «Гвардейское знамя», «Руками, огрубевшими от стали».
8. О.Ф.Берголец «Я буду сегодня с тобой говорить», «В 1941 году в Ленинграде» «Ленинградке», «Ленинградский салют», «Ленинградская поэма», «Сталинграду».

2. Творчество поэтов 1950-1980 годов:

1. Б. Ш.Окуджава: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Мы за ценой не постоим», «Песня кавалергарда», «Письмо к маме», «Первый день на передовой», «Фотографии моих друзей», «Журавли».

2. А.А. Вознесенский: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник», «Стихи не пишутся, случаются».

3. А.Я.Яшин: «Спешите делать добрые дела», «Покормите птиц зимой», «Назови меня именем светлым», «Обстрел», «Высота», «Что нам тысячи километров!», «Босиком по земле», «Вологодское новогоднее», «Жил я в доме, у синих скал», «После снегопада», «Речка и тропка», «Твоя родина», «Свежий хлеб».

4.Н. М.Рубцов: «Тихая моя Родина», «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чём писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «Звезда полей», «Родная деревня», «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Улетели листья с тополей», «В минуты музыки печальной», «Я умру в крещенские морозы», «Первый снег», «Детство», «Ночь на родине», «Добрый Филя», «Весна на море», «Моё море», «Море», «Повесть о первой любви», «Утро на море», «Мачты».

5. О.А.Фокина: «Храни огонь родного очага», «Я – человек», «А ландыши растут на круче», «Родник», «Звёздочка моя ясная», «Россия, Русь, Храни себя, храни», «Шорох ветра, рокот грома», «простые звуки родины моей», «Старая деревня».

6. А.С.Мартюков: «Родина», «Свет воды», «Белая птица», «Вдохновение», «Мой дом», «В сыром лесу качаются осины».

7.О.П.Кульневская: «Чем пахнет туман», «Мороз», «Было такое хорошее», «Забыться хочется».

Критериальный лист оценивания Оценка выразительного чтения наизусть

Оценка "5" - выполнены все требования.

Оценка "4" - допущены ошибки по 1-2 требованиям.

Оценка "3" - допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Оценка "2" - допущены ошибки по 5-6 требованиям.

№	Критерии выразительности	+	-
1	Представлены автор, название произведения, его жанр.		
2	Безупречное владение текстом. Безошибочность.		

3	Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).		
4	Правильное логическое ударение (их длительность и характер).		
5	Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).		
6	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение).		
7	Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).		
8	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)		
9	Оптимальные темп и ритм чтения.		
10	Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.		

КОС 4. Анализ эпизода (аудиторная или домашняя самостоятельная работа).

Задание 1. Анализ эпизода повести В.В. Быкова «Сотников» («В плену») домашняя.

Задание 2. Анализ эпизода рассказа В.Т. Шаламова «На представку» (Игра) аудиторная.

Задание 3. Анализ эпизода романа Ч.Айтматова «Буранный полустанок» аудиторная.

Цель: формировать навык анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Эпизод (с греч. языка - добавление, вставка) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

План анализа эпизода.

1. Определите границы анализируемого эпизода.

Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление — в драматическом). Но чаще необходимо ограничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

2. Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их

поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

4. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

5. Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

6. Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

7. Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

8. Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

9. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценивания эпизода литературного произведения:

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).

3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).

4. Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.

5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале.

При выставлении оценки за анализ эпизода выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

КОС 5. Составление и оформление опорных конспектов.

Задание 1. Составить рабочий конспект: А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.

Критерии оценки составления и оформления конспектов:

1. Соответствие содержания теме.

2. Правильная структурированность информации.

3. Наличие логической связи изложенной информации.

4. Аккуратность и грамотность изложения.

5. Работа сдана в срок.

6. При оценке создания ментальных карт особенно отмечается оригинальность идей.

КОС 6. Написание сочинения, эссе.

Задание 1. Сочинение «Нравственный выбор героев повести В. Быкова «Сотников».

Задание 2. «Проблема сохранения человеческого достоинства в нечеловеческих условиях»

(по произведениям А. Солженицына, В. Шаламова).

Критерии оценивания сочинения, эссе.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка выставляется по дисциплине «Литература», вторая - по дисциплине «Русский язык».

Содержание сочинения (оценка по дисциплине «Литература») оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность (оценка по дисциплине «Русский язык») оценивается по числу допущенных ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 2 часа. При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 150 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 300 слов. Обязательно включение цитат. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными. Наличие эпиграфа является не обязательным, но желательным элементом сочинения.

Сочинение оценивается по 5 критериям:

- 1.Соответствиетеме.
- 2.Аргументация. Привлечение литературного материала.
- 3.Композиция и логика рассуждения.
- 4.Качество письменной речи.
- 5.Грамотность.

Критерии 1 и 2 являются основными. Критерии 1-4 определяют первую оценку.

Критерий 1 «Соответствие теме».

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой).

Критерий 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественное произведение, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции. Обучающийся должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.д.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Критерий 3 «Композиция и логика рассуждения».

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на

предложенную тему.

Обучающийся должен выдержать соотношение между тезисом и доказательствами.

Критерий 4 «Качество письменной речи».

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

Оценка «отлично» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения, но имеющее незначительные недочёты.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, соответствующее всем критериям оценки сочинения, но имеющее значительные недочёты.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла; сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации; грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть; наблюдается низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

КОС 7. Устный опрос.

К теме: Введение.

1. Назовите роды и жанры литературы.
2. Назовите литературные направления.
3. Что такое художественная литература?
4. В чём заключается своеобразие русской литературы?
5. Что такое народность?
6. Что такое патриотизм?
7. Что такое гуманизм?
8. Что такое духовность?
9. Что такое книга?
10. Что для вас книга?

К теме 5.1. Поэты Вологодского края: А.Я.Яшин, Н.М.Рубцов.

1. Что означает понятие «тихая» лирика?
2. Назовите темы творчества?
3. О чём более всего мечтал Рубцов?
4. Родина Рубцова?
5. В каком году родился Рубцов?
6. В каком возрасте поэт написал своё первое стихотворение?
7. Где Рубцов проходил срочную службу?
8. В какой газете работал поэт в 1969 году?

1. Настоящая фамилия А.Я.Яшина?
2. Когда и где родился?
3. Какими оказались детские годы поэта?
4. Где учился Яшин?
5. Какие поэтические сборники поэта вышли во время Великой Отечественной войны?

6. Как называется поэма, посвященная Сталинградской битве?
7. Наставником каких писателей, поэтов был А.Я.Яшин?
8. Какие прозаические произведения А.Я.Яшина вы знаете?

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведенных вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется, если обучающийся дал глубокий ответ на вопрос, полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником; изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя специализированную терминологию, продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов пользуя специализированную терминологию, показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

дан поверхностный ответ на вопрос, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в анализе произведения, определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

«Неудовлетворительно», если не раскрыто основное содержание текста; обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в анализе произведений, определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя; обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дифференцированный зачёт

Перечень

вопросов для подготовки к дифференцированному зачёту по предмету «Родная литература» обучающихся I курса.

1. Панорама русской жизни в романе А. Толстого «Петр Первый».
2. Поэзия военных лет (по выбору).
3. М. Джалиль – татарский поэт, творческий и жизненный путь.

4. Шедевр военной лирики – стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом».
5. Исследование природы подвига и предательства в повести В.Быкова «Сотников».
6. Блокада Ленинграда в художественной литературе.
7. Жизнь и творческий путь В.Шукшина.
8. Ч.Айтматов «Бураный полустанок».
9. Суровая правда жизни в творчестве А.С.Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича»).
10. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы».
11. Писатели-маринисты: К.М.Станюкович, В.В.Коневский.
12. Б.Окуджава – основоположник авторской песни.
13. Авторская песня (В.Высоцкий).
14. И.Бродский – Лауреат Нобелевской премии по литературе.
15. Поэты Вологодского края (по выбору).
16. Творчество А.Я.Яшина.
17. Творчество Н.М.Рубцова.
18. Обзор творчества В.Белова, С.Викулова, О.Фокиной, О.Кульневской (на выбор).